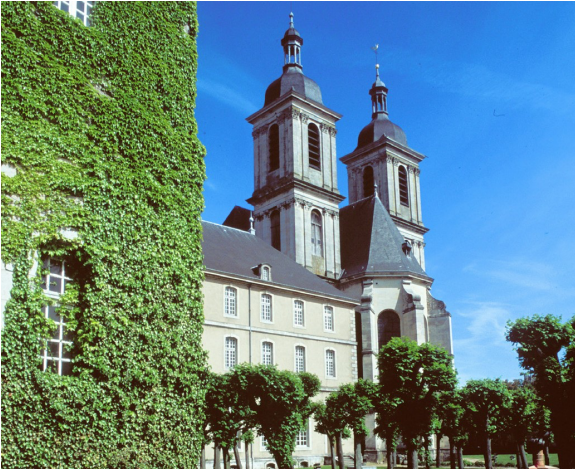


AU CŒUR DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

- **La Mousson d'été – Rencontres théâtrales internationales**

Créées en 1995, les Rencontres théâtrales internationales de la Mousson d'Été sont une manifestation qui célèbre les nouvelles écritures dramatiques. Pendant six jours, la dernière semaine d'août, une quinzaine de textes de théâtre tout récents, français et étrangers, sont mis en espace par une équipe artistique composée de metteur-es en scène et de comédien-nés de renom. La directrice artistique du festival est Véronique Bellegarde.

En 2026, l'événement aura lieu **du 21 au 27 août**. Il se déroule en région Grand Est, à l'Abbaye des Prémontrés de Pont-à-Mousson, à mi-chemin entre Nancy et Metz.



- **L'Université d'été**

Chaque année, la Mousson d'été accueille 75 stagiaires pour son « Université d'été ». A la charnière entre l'écrit et l'oralité, ce dispositif permet aux participant-es de travailler sur les textes programmés pendant le festival, afin d'en comprendre les mécaniques dramaturgiques, de mise en scène, de jeu et d'écriture.

LES ATELIERS DE L'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

L'Université d'été de la Mousson est un dispositif pédagogique in situ ouvert aux étudiant-es, enseignant-es, curieux-ses et professionnel-les. Ses ateliers de recherche-action permettent d'aborder les textes programmés sous un angle théorique et pratique à la fois.

- **Déroulé et encadrement**

Les ateliers ont lieu le matin de 9h30 à 12h30. Les stagiaires sont réparti-es en quatre groupes de 15 à 20 personnes, encadrés chacun par un-e intervenant-e ;

Jean-Pierre Ryngaert, également responsable du programme pédagogique de l'Université d'été, Joseph Danan, Nathalie Fillion et Pascale Henry.

Pour mieux connaître le profil de chaque intervenant-e, des mini-biographies sont disponibles au verso.

- **Lectures et conversations**

Chaque après-midi propose cinq à six mises en espaces de textes contemporains. Deux spectacles contemporains en salle complètent la programmation.

Le programme fait la part belle aux espaces de rencontres formelles et informelles entre les auteur-rices et les stagiaires de l'Université, qu'il s'agisse de conférences, de conversations, ou même de déjeuners.



Le regard de Jean-Pierre Ryngaert, directeur pédagogique de l'Université d'été

“L'originalité des ateliers réside dans leur pluridisciplinarité affichée et assumée. Au centre du dispositif, il n'y a pas une approche, mais une idée, celle d'y découvrir des textes dramatiques. Selon les ateliers, ceux-ci peuvent être abordés par une lecture, du jeu, une analyse dramaturgique... L'approche varie en fonction des textes et des intervenant-es en charge de chaque atelier.”

REGARDS SUR LA MOUSSON D'ÉTÉ ET SON UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

« La Mousson souhaite faire résonner des enjeux contemporains tout en défendant des fables qui peuvent à la fois donner à penser et nous ouvrir à leurs imaginaires. Ce qui guide nos choix, sont des textes qui peuvent nous remuer, nous bouleverser et pour lesquels on a éprouvé le plaisir de les lire et l'envie de les entendre sur scène. »

Véronique Bellegarde,
Metteuse en scène, directrice artistique de la Mousson d'été

« Éprouver une dramaturgie sensible ». Tel serait de l'université d'été de la Mousson l'ambition et le désir. On mesure ainsi ce que le théâtre propose : non pas seulement des textes à entendre religieusement, mais des forces et ce qui donne des forces pourvu qu'on s'en empare et qu'on les emporte avec soi. »

Arnaud Maisetti,
Maître de conférences, Université d'Aix-Marseille,
Rédacteur en chef de Temporairement contemporain,
la gazette quotidienne de la Mousson d'été

« Plein d'auteurs sont nés à la Mousson d'été, et découvrir leur textes ici avant qu'ils deviennent des spectacles, c'est ce qu'il y a de plus beau. »

Sébastien Éveno,
Comédien, artiste associé et membre du comité de direction de la Comédie - CDN de Reims

LES INTERVENANT·ES DE L'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ



**Jean-Pierre
Ryngaert**

est professeur émérite à
Paris 3-Sorbonne Nouvelle.

Il enseigne la dramaturgie
à l'ERACM, Ecole régionale
d'acteurs de Cannes-
Marseille.



Nathalie Fillion

est autrice, metteuse en
scène, actrice de formation
et met en scène ses
propres textes.



Joseph Danan

est auteur dramatique
et ancien directeur de
l'Institut d'Études
théâtrales de Paris 3-
Sorbonne Nouvelle.



Pascale Henry

est autrice et metteuse
en scène. Son parcours
d'autrice s'inscrit dans
une relation étroite à la
scène où elle est
d'abord comédienne et
aborde très vite l'écriture
et la mise en scène.

Venir à
la Mousson d'été, c'est
découvrir des auteurs·trices,
des metteur·es en scène et
des comédien·nes qui écrivent
le paysage théâtral
d'aujourd'hui.

Être stagiaire à
l'Université d'Été, c'est
faire partie intégrante du
festival, qui se caractérise
par son esprit de
convivialité et de partage.

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu et dates

- À l'Abbaye des Prémontrés,
9 rue Saint-Martin, 54700 Pont-à-Mousson
- Du vendredi 21 août (à partir de 14h30)
au jeudi 27 août 2026 (midi)

Frais d'inscription

- 600 euros entreprises et collectivités
- 300 euros tarif individuel
- 240 euros tarif étudiant

En plus des frais de participation pédagogique aux
ateliers, l'inscription comprend les repas et
l'hébergement pour 6 jours et un accès à
l'ensemble de la programmation artistique*

** hormis 2 spectacles accessibles au tarif de
15€ (plein) ou 10€ (réduit)*

Le règlement par virement ou par chèque à l'ordre
de « La Mousson d'été » vous est demandé lors de
votre confirmation d'inscription.

Contact et informations

- Tél.: +33 (0)9 53 33 54 88
- Mail : universitedelamousson@gmail.com

www.meec.org/la-mousson-dete/universite-dete/



[lamoussondete](https://www.instagram.com/lamoussondete)

soundcloud.com/user-963362227

NOUS NOUS RÉJOUISSONS
À L'IDÉE DE VOUS Y RETROUVER !

la
MOUSSON
d'été



*Inscrivez-vous dès à présent
pour participer à*

l'Université d'été de la Mousson

du 21 au 27 août 2026

- Une immersion de 6 jours au cœur des
écritures théâtrales d'aujourd'hui
- Un dispositif pédagogique et
artistique unique en France dans un cadre
exceptionnel
- La présence d'auteur·rices, de
comédien·nes, de metteur·es en scène,
de conférencier·es et d'intervenant·es de
renommée internationale

