La MOUSSON d'été
en partenariat avec
l'Abbaye des Prémontrés
présente
LA MOUSSON D'HIVER
la MOUSSON d'été
PRÉMONTRÉS
l'abbaye
RENCONTRES THÉÂTRALES POUR LA JEUNESSE
les 16/03/26 & 17/03/26

**En compagnie des autrices & des auteurs :**

Geneviève Damas (Belgique)
Daniel Danis (Québec)
Maud De Palma-Duquet (Québec)
Thomas Flahaut (France)
Simon Grangeat (France)
Lola Molina (France)

**...des jeunes comédiennes et comédiens amateurs :**

Lycéen·nes en option théâtre du lycée Jacques Marquette de Pont-à-Mousson, de la Cité scolaire Frédéric Chopin de Nancy et lycéens optionnaires d'anglais du lycée polyvalent Jean Hanzelet de Pont-à-Mousson ;

Élèves du cycle spécialisé du Conservatoire régional du Grand Nancy et du Conservatoire à rayonnement régional de Metz et de la Faculté de Droit d'Epinal ;

**...et des artistes :**

Véronique Bellegarde, metteuse en scène ;
Adil Mekki, acteur ;
Nathan Boillot (Cie La Lucina), Morgane Deman (Cie Logos), Marielle Durupt (Cie La Torpille), Vincent Goethals (Cie Théâtrenscène), Dominique Hollier (traductrice, comédienne) Christine Koetzel (Cie Echo), Juliette Petitjean (comédienne, pédagogue), Sébastien Poirot (Cie Logos), Lisa Spatazza (enseignante, directrice de lecture), Emeline Touron (Cie Mavra).

# ET SI DE LA CATASTROPHE NAISSAIT L'UTOPIE ?

## édito

Les *Rencontres théâtrales pour la jeunesse* célèbrent la fin de l'hiver avec un esprit curieux et plein de vigueur, dans la magnifique Abbaye des Prémontrés et au cœur de la ville de Pont à Mousson, dans les lycées Marquette et Hanzelet et à l'Espace Saint-Laurent. Les étudiant·es, lycéen·nes et leurs enseignant·es s'emparent de pièces francophones fraîchement écrites que le comité de lecture de la Mousson d'été a choisi pour elles et eux. Des auteurices confirmé·es du Québec, de Belgique et de France côtoient à la Mousson d'hiver d'autres jeunes dramaturges talentueux·ses qui ont une voix tout aussi forte et singulière. Certains textes sont lus pour la toute première fois en France.

Dans les œuvres proposées, les jeunes sont invité·es à s'approprier le monde qui leur a été laissé, à surmonter l'inquiétude et à croire qu'un autre monde est possible. À agir, résister, se rebeller et faire éclater une vitalité joyeuse. Ainsi dans ces fictions, on s'approprie une forêt, un théâtre, le futur... Ce qui compte est d'oser, de se rassembler et trouver une force commune.

Cette année, les codes du polar se déploient dans le théâtre d'anticipation ou dans l'éco-fiction. D'autres histoires mettent l'amitié au premier plan avec des rêves partagés et des trahisons qui laissent des blessures à vif, sous forme de comédie noire ou de récit à fleur de peau.
Il y a des sujets qui nous touchent particulièrement mais comment un auteur, une autrice de théâtre le transmet est essentiel ; par le style, l'adresse à l'autre, le potentiel de jeu. Nous avons été sensibles à différentes qualités d'écriture, la richesse des intrigues, les dialogues, ainsi qu'à la langue, la poésie, le rythme qui font que le texte résonne dans les corps et voyage dans l'imaginaire.

Une performance professionnelle est créée pour la Mousson d'hiver. C'est un coup de cœur, un jeune auteur à découvrir, Thomas Flahaut, grand prix de littérature dramatique jeunesse. *Dylan et le fantôme* sera joué à l'Abbaye et au lycée Hanzelet. Il nous importe aussi d'aller dans les établissements à la rencontre des élèves, avec des ateliers d'interprétation, de traduction et un spectacle. Cette circulation de part et d'autre rend le chemin du théâtre plus fluide et plus proche. Nous souhaitons donner le goût de la littérature dramatique, du jeu et en partager la joie.

**Véronique Bellegarde**

**LUNDI 16 MARS - DE 9H30 À 11H30 OU 12H30**

**ATELIERS DE SENSIBILISATION**
**À LA PROGRAMMATION PAR LE JEU ET L'ÉCRITURE**

**Nathan Boillot (Cie La Lucina), Christine Koetzel (Cie Echo), Lola Molina (autrice, Cie Léla) et Emeline Touron (Cie Mavra)**

# DYLAN ET LE FANTÔME

## DE THOMAS FLAHAUT

**LUNDI 16 MARS À 13H45**
**EN SALLE GUILLAUME, ABBAYE DES PRÉMONTRÉS**

**Direction Véronique Bellegarde**
**Avec Adil Mekki**
**Le texte, Grand Prix de littérature dramatique Jeunesse 2025, est publié aux éditions Lansman.**

Une salle de classe, une journée ordinaire. Un homme entre, perturbant le début du cours. C'est un ancien élève qui revient, quinze ans après. L'odeur de la salle n'a pas changé, la lumière des néons non plus. Une personne est assise à la place qu'occupait Dylan, avant. Dylan, le frère, le binôme, le meilleur ami, le traître, l'oppresseur.

L'homme déroule ses souvenirs, partage son histoire, et la salle de classe devient, pour un moment, le théâtre de son récit.

**lecture pro**

**Thomas Flahaut** est né en 1991 à Montbéliard. Ses romans sont publiés aux éditions de l'Olivier (*Ostwald*, 2017 ; *Les Nuits d'été*, 2020 ; *Camille s'en va*, 2024) et ses poèmes au Castor Astral (*Bleu Laguna*, 2025).

Il est également auteur dramatique (*Dylan et le fantôme*, Lansman, 2024) et conçoit des performances mêlant texte et musique électronique. En 2025, *Dylan et le fantôme* reçoit le Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse décerné par ARTCENA. Diplômé de l'Institut littéraire suisse, il travaille entre Paris et Berne.

# L'AFFAIRE MAGNOLIA

## DE MAUD DE PALMA-DUQUET (QUÉBEC)



**LUNDI 16 MARS À 14H45**
**AMPHITHÉÂTRE DE L'ABBAYE DES PRÉMONTRÉS**

**Par les élèves du lycée Robert Schuman de Haguenau, encadré·e·s par leur professeure de théâtre Audrey Siméon et par Juliette Petitjean, comédienne et pédagogue**

Sous l'influence de champignons magiques, deux adolescents, Adam et Charles, «cueillent» un arbre devant la résidence cossue de ce dernier. Le printemps, qui était déjà caniculaire, s'embrase alors ! La police est alertée. Inès, la cousine d'Adam, récupère leur geste pour exprimer sa colère.

Et les trois adolescents sont catapultés à la tête de la cellule Magnolia : une organisation (entièrement financée par la vente de muffins) qui coupe les arbres des beaux quartiers… pour exiger plus d'arbres dans les quartiers minéralisés.

**lecture**

Diplômée en jeu du Conservatoire d'art dramatique de Québec, **Maud de Palma-Duquet** a toujours eu un faible pour l'écriture. En 2022, sa pièce *Bénévolat* est mise en lecture pour la première fois au Festival du Jamais Lu et elle reçoit le prix Gratien-Gélinas décerné aux auteur·trice·s dramatiques francophones de la relève. *Bénévolat* est créée au théâtre La Licorne à l'hiver 2024 et sera bientôt porté au grand écran. Son nouveau texte, *L'affaire Magnolia*, a reçu un accueil chaleureux lors du dernier Festival du Jamais Lu Montréal et a également été présenté dans le cadre de l'édition parisienne.

# L'EXPÉRIENCE DE L'IMPACT

DE LOLA MOLINA

**LUNDI 16 MARS À 16H**
**AMPHITHÉÂTRE DU LYCÉE MARQUETTE**

**Par les élèves du lycée Jacques Marquette de Pont-à-Mousson, encadré·e·s par leur professeur de théâtre Eric Derenne et par Sébastien Poirot (comédien et artiste associé à la Cie Logos)**

La galaxie d'Andromède se dirige vers la Terre. La quasi-totalité de l'humanité est convaincue que sa fin est proche et vit dans la torpeur et la résignation. C'est là qu'ont grandi Manon et Jo. Si Jo lutte pour ne pas se laisser gagner par le défaitisme, Manon a depuis longtemps choisi de résister et de croire qu'un autre monde est possible.

L'Expérience de l'impact détourne les codes du polar d'anticipation pour suivre le parcours d'émancipation de deux adolescentes. Dans le monde gagné par l'immobilisme des adultes, leur optimisme sera la première condition de leur révolte. Faut-il nécessairement une catastrophe pour que naisse l'utopie ?

lecture

**Lola Molina** est autrice. Ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales. Ils sont remarqués par la Mousson d'Été, France Culture, le Prix Godot des lycéens, les Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, Texte En Cours, et soutenus par le CNL, le ministère de la Culture, La Chartreuse-CNES et Beaumarchais/SACD.

Lélio Plotton a créé ses textes *Seasonal Affective Disorder*, *Adeno Nuitome*, *Nous n'avons pas vu la nuit tomber* et *Album*. Elle a récemment écrit *Intérieur nuit/Extérieur Kate* pour les Théâtres de Luxembourg, mis en scène par Marion Rothhaar. Elle a été autrice associée au CDN d'Orléans, à la scène nomade du réseau Scène O Centre et aux Tréteaux de France (dispositif 4*4).



**MARDI 17 MARS - DE 9H30 À 12H30**

**ATELIERS DE SENSIBILISATION À LA PROGRAMMATION PAR LE JEU ET L'ÉCRITURE,**

**Morgane Deman (Cie Logos), Dominique Hollier (comédienne et traductrice), Christine Koetzel (Cie Echo), Sébastien Poirot (Cie Logos), Emeline Touron (Cie Mavra)**

**MARDI 17 MARS À 11H**
**AU LYCÉE JEAN HANZELET DE PONT-À-MOUSSON**

**REPRÉSENTATION DE *DYLAN ET LE FANTÔME***

lecture pro

# TOUS LES POSSIBLES

DE SIMON GRANGEAT

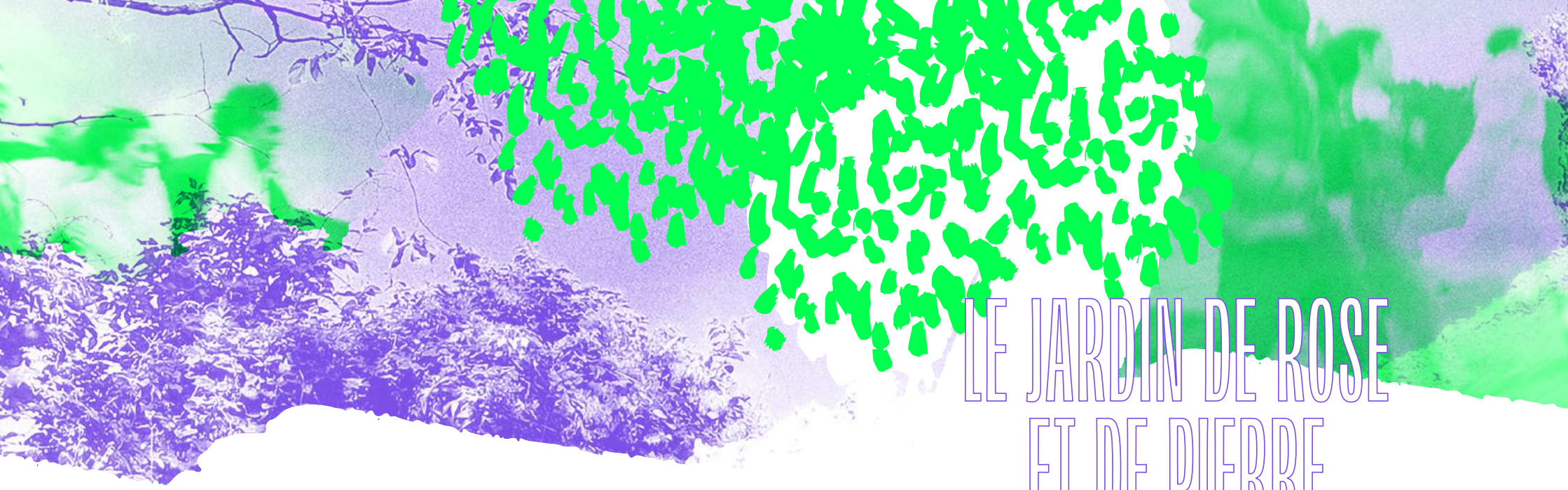
**MARDI 17 MARS 13H30**
**AMPHITHÉÂTRE DE L'ABBAYE DES PRÉMONTRÉS**

**Par les élèves du lycée Chopin de Nancy, encadré·e·s par leur professeure de théâtre Anne Torloting et par Marielle Durupt (Cie La Torpille)**

Un groupe s'est « arrêté ».
Ils ne savent pas très bien ce qui leur a pris. Une fin d'après-midi, alors qu'ils participaient à une visite du théâtre, ils n'en sont pas sortis. Ils se sont transformés en « occupants ».
À présent, ils se tiennent en face de nous. Ils tentent de dresser le constat de ce qui a pu les pousser à passer à l'action. Ils tentent de comprendre ce qui pourrait être modifié. Ce qui pourrait se jouer différemment, à l'avenir.
Ils jouent, donc. Ils dansent. Ils mangent ce qu'on leur apporte du dehors.
Ils « occupent », quoi.
Tentent de s'inventer un demain qui pourrait à nouveau leur être enviable et joyeux.

lecture

Écrivain et dramaturge, **Simon Grangeat** est l'auteur de plus d'une dizaine de pièces régulièrement mises en scène et publiées aux éditions Les Solitaires intempestifs et à L'école des loisirs. À partir de 2026, il est auteur associé aux Tréteaux de France. Parallèlement à son écriture, il met en œuvre de nombreuses actions autour des dramaturgies contemporaines. Depuis 2019, il coordonne le comité de lecture de La Comédie de Caen – CDN de Normandie, ainsi que le prix Godot qui y est rattaché. Il est co-fondateur et co-rédacteur en chef de la revue *La Récolte* ainsi que des *Carnets dépliés*.



# KIFFEURS DE RIEN

## DE GENEVIÈVE DAMAS (BELGIQUE)

**MARDI 17 MARS À 14H45**
**AMPHITHÉÂTRE DU LYCÉE MARQUETTE**

**Par les élèves du Conservatoire Gautier d'Epinal, encadré·e·s par leur professeure de théâtre Lisa Spatazza**

Dans un internat de lycée, Cheveux Rouges rêve de monter un groupe d'Air Guitar et de participer à un championnat. Elle va entraîner avec elle son meilleur ami, Vent dans la Tête. Mais Tous les bahuts, le nouveau caïd, vient bouleverser leurs projets et leurs rêves – et leur amitié.

Une histoire enlevée, haute en couleurs, en forme de comédie-coup de poing.

lecture

Après une licence en Droit, **Geneviève Damas** suit une formation de comédienne au Conservatoire Royal de Bruxelles, à l'IAD et à la Central School of Speech and Drama. Elle crée en 1998 la Compagnie Albertine. Elle écrit des pièces pour le théâtre, que souvent elle interprète : *Molly à vélo*, Prix du Théâtre/meilleur auteur 2004 ; *Stib*, Prix littéraire du Parlement de la Communauté française de Belgique 2010 ; *La Solitude du mammouth ; Perfect Day* et *Respire*. Son roman *Si tu passes la rivière* obtient entre autres le Prix Victor Rossel 2011 et le Prix des Cinq Continents 2012. Elle est publiée chez Grasset et Gallimard. Depuis 2019, elle est artiste associée au Théâtre Les Tanneurs à Bruxelles.

# LE JARDIN DE ROSE ET DE PIERRE

## DE DANIEL DANIS (QUÉBEC)

**MARDI 17 MARS 16H**
**À L'ESPACE SAINT-LAURENT DE PONT-À-MOUSSON**

**Par les élèves du cycle spécialisé du Conservatoire à Rayonnement régional de Metz Métropole et du Conservatoire Régional du Grand Nancy, encadré·e·s par leur professeur de théâtre, Vincent Goethals (Cie Théâtrenscène)**

**Le texte a reçu une bourse à l'écriture du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ). L'œuvre de Daniel Danis est publiée et représentée par L'Arche – agence théâtrale.**

Rose, Pierre et trois autres ami·e·s se réfugient en forêt après une manifestation d'éco-terre qui a tourné à un cataclysme social. Ce temps initiatique mettra à l'épreuve leur capacité de survie entre le collectif et l'individuation. Un récit où agir avec utopie devient salvateur pour contrer l'éco-anxiété.

lecture

Né en 1962, **Daniel Danis** est l'auteur d'une vingtaine de pièces traduites en plusieurs langues, jouées au Québec, ailleurs au Canada, en Europe (Écosse, Irlande, Belgique, France) et au Mexique. Auteur multiprimé, trois fois lauréat du Prix du Gouverneur Général au Canada, il a reçu en France, entre autres : le Masque du meilleur texte original, le prix RFI, le Grand Prix de littérature dramatique, et a été nominé aux Molières dans la catégorie Auteur francophone. En parallèle, il explore les arts multidisciplinaires. Son dernier texte, *Le jardin de Rose et de Pierre,* a été lu en novembre 2025 au festival La Mèche courte à Montréal, à l'initiative du Centre des auteur·es dramatiques (CEAD).

# INFORMATIONS PRATIQUES

**Atelier de traduction anglaise avec Dominique Hollier**
Les 9 février (en visio) et 16 mars (en présentiel)
au lycée Jean Hanzelet de Pont-à-Mousson
*Activité réservée aux groupes scolaires*

**Ateliers d'écriture et de jeu autour des textes programmés**
Les 16 et 17 mars au matin, à l'Abbaye des Prémontrés
*Activité réservée aux groupes scolaires*

**Mises en espace de textes contemporains**
Les 16 et 17 mars après-midi, de 13h30-45 à 17h
*Entrée libre sur réservation (jauges limitées)*

**Amphithéâtre de l'Abbaye des Prémontrés**,
accès par l'entrée principale du bâtiment,
*9 rue Saint-Martin, 54700 Pont-à-Mousson*
**Amphithéâtre du lycée Marquette,**
*à l'angle entre rue Saint-Martin et rue de l'Université, Pont-à-Mousson*
**Espace Saint-Laurent,**
*25 rue Philippe de Gueldre, Pont-à-Mousson*

**UNE RÉSERVATION ? UNE QUESTION ?**
**CONTACTEZ-NOUS !**

**E-mail :** reservationsdelamousson@gmail.com
**Téléphone :** 09 53 33 54 88
**Site internet :** meec.org/la-mousson-dhiver
**Réseaux sociaux (Facebook, Instagram) :** @lamoussondete
**Soundcloud :** soundcloud.com/user-963362227

Crédit photo de couverture : Mara Louceiro
Crédit photos des auteur·rices : Christophe Raynaud de Lage (p.4), Paule Beaudoin (p.5), Gilles Vidal (p.6), Eric Didym (p.7) , JF Paga (p.8), Mirabelle Ricard (p.9)
Crédit Photo intérieure p.8 : Philippe Delacroix



# LEUR OPTIMISME SERA, LA PREMIÈRE CONDITION DE LEUR RÉVOLTE

**La Mousson d'hiver**
***Rencontres théâtrales pour la jeunesse***

Direction artistique
**Véronique Bellegarde**
Direction générale
**Jean Balladur**
Secrétaire générale
**Erell Blouët**
Soutien à la coordination
**Louise Klipfel**
Direction technique
**Emmanuel Humeau**
Équipe technique
**Philippe Colin, Yves-Dominique Durand, Martial Peugnet, Romain Picard**
Graphisme/illustration et maquette
**Studio Juliette Hoefler**

Conseil d'administration
Président d'honneur
**Michel Maupouet,** Présidente
**Valérie Susset**
Vice-Présidente
**Alyne Rozenkrantz**
Secrétaire
**Brigitte Jeannot,** Trésorière
**Sarah McKee,** Vice-Trésorier
**Olivier Goetz**

Comité de lecture
**Jean Balladur, Véronique Bellegarde, Eric Berger, Erell Blouët, Joseph Danan, Sébastien Eveno, Nathalie Fillion, Pascale Henry, Dominique Hollier, Arnaud Maïsetti, Charlie Nelson, Julie Pilod, Jean-Pierre Ryngaert, Karine Samardzija**
et **Alexiane Torres**

La Mousson d'hiver est organisée par l'association La Mousson d'été et l'Abbaye des Prémontrés avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Département de la Meurthe-et-Moselle et de la Communauté de communes du Bassin de Pont-à-Mousson.

Avec le soutien du Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy-Lorraine.

*Remerciements à Stéphanie Colin et Sandrine Richy, et à l'équipe du Lycée Jacques Marquette.*

la MOUSSON d'été

PRÉMONTRÉS

Fabulaje

PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Grand Est

MEURTHE MOSELLE

Bassin de Pont-à-Mousson

ACADÉMIE DE NANCY-METZ
Liberté
Égalité
Fraternité

DAAC

PLAY CROATIA

FABULAMUNDI PLAYWRITING EUROPE NEW VOICES

Co-funded by the European Union