

AU CŒUR DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Le festival de la Mousson d'été

Créée en 1995 et dirigée par Véronique Bellegarde, la Mousson d'Été est une manifestation dont le but est de célébrer les nouvelles écritures dramatiques contemporaines. Pendant six jours, la dernière semaine d'août, des textes de théâtre tout récents, français et étrangers, sont mis en espace par des metteur·es en scène de renom et interprétés par des comédien·nes professionnel·les.

En 2024, l'événement aura lieu **du 22 au 28 août**. Il se déroule en région Grand Est, à l'Abbaye des Prémontrés de Pont-à-Mousson, située à mi-chemin entre Nancy et Metz.



L'Université d'été

Chaque année, la Mousson accueille 80 stagiaires lors de la semaine du festival pour son « Université d'été ». A la charnière entre l'écrit et l'oralité, ce dispositif permet aux participant·e·s de travailler sur les textes du théâtre de demain, et d'en comprendre les mécaniques dramaturgiques, de mise en scène, de jeu et d'écriture.

LES ATELIERS DE L'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

L'Université d'été de la Mousson est un dispositif pédagogique *in situ* ouvert aux étudiant·es, enseignant·es, curieux·ses et professionnel·les. Ses ateliers de recherche-action permettent d'aborder les textes programmés sous un angle théorique et pratique à la fois.

Déroulé et encadrement

Les ateliers, qui ont lieu le matin de 9h30 à 12h30, sont constitués de quatre ou cinq groupes de 15 à 20 personnes. Ils sont dirigés respectivement par : Jean-Pierre Ryngaert, également responsable du programme pédagogique de l'Université d'été, Joseph Danan, Nathalie Fillion et Pascale Henry. De 2017 à 2022, un 5^e atelier a été également pris en charge par un·e intervenant·e européen·ne du programme « Fabulamundi » (*biographies au verso*).

Lectures et conversations

Chaque après-midi propose entre cinq et six mises en espaces de textes contemporains.

Le programme fait la part belle aux espaces de rencontres formelles et informelles entre les auteurs·trices et les stagiaires de l'Université, qu'il s'agisse de conférences, de conversations, ou même de déjeuners !



Le regard de Jean-Pierre Ryngaert, directeur pédagogique de l'Université d'été

"L'originalité des ateliers réside dans leur pluridisciplinarité affichée et assumée. Au centre du dispositif, il n'y a pas une approche, mais une idée, celle d'y découvrir des textes dramatiques. Selon les ateliers, ceux-ci peuvent être abordés par une lecture, du jeu, une analyse dramaturgique... L'approche varie en fonction des textes et des intervenant·es en charge de chaque atelier. "

PAROLES DE STAGIAIRES DE L'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ...

"La Mousson d'été est vraiment un moment intéressant, riche, qui ouvre sur moult possibles : écritures, mises en espaces, rencontres, projets, discussions, échanges..."

Sylvain Dufour,
Comédien et metteur en scène

"Le travail en atelier nous a permis de découvrir des écritures inédites et de nous mettre en appétit pour les lectures de l'après-midi !"

Anne-Catherine Brom,
Professeure de français au lycée

"Être à la Mousson, c'est prendre place sur le pont supérieur du navire et voir venir à soi l'horizon d'un théâtre neuf."

Olivier Goetz,
Ancien rédacteur en chef de Temporairement Contemporain, le quotidien de la Mousson d'été

"L'Université d'été de la Mousson est l'occasion idéale de découvrir de formidables textes et d'échanger sur le théâtre contemporain avec des intervenants passionnants."

Lorelynn Cezalski,
Autrice et metteuse en scène

LES INTERVENANT·ES DE L'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ



Jean-Pierre Ryngaert

est professeur émérite à Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Il enseigne la dramaturgie à l'ERACM, Ecole régionale d'acteurs de Cannes-Marseille.



Joseph Danan

est auteur dramatique et ancien professeur à Paris 3- Sorbonne Nouvelle, à l'Institut d'Études théâtrales.



Nathalie Fillion

est autrice, metteuse en scène, actrice de formation et met en scène ses propres textes.



Pascale Henry

est autrice et metteuse en scène. Son parcours d'autrice s'inscrit dans une relation étroite à la scène où elle est d'abord comédienne puis où elle aborde très vite l'écriture et la mise en scène.

Venir à la Mousson d'été, c'est découvrir des auteurs·trices, des metteur·es en scène et des comédien·nes qui écrivent le paysage théâtral d'aujourd'hui.

Être stagiaire à l'Université d'Été, c'est faire partie intégrante du festival, qui se caractérise par son esprit de convivialité et de partage.

INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu et dates

- Abbaye des Prémontrés, 9 rue Saint-Martin, 54700 Pont-à-Mousson
- Du jeudi 22 au mercredi 28 août 2024

Frais d'inscription

- 600 euros entreprises et collectivités
- 280 euros tarif individuel
- 200 euros tarif étudiant

En plus des frais de participation pédagogique aux ateliers, l'inscription comprend les repas et l'hébergement pour 6 jours et un accès à l'ensemble de la programmation artistique*

** hormis les 2 spectacles accessibles au tarif préférentiel de 10 euros*

Le règlement par virement ou par chèque à l'ordre de La Mousson d'été vous est demandé lors de votre confirmation d'inscription.

Contact et informations

- Tél : +33 (0)9 53 33 54 88
 - Mail : universitedelamousson@gmail.com
- www.meec.org/la-mousson-dete/universite-dete/
f X i lamoussondete
soundcloud.com/user-963362227

NOUS NOUS RÉJOUISSONS
À L'IDÉE DE VOUS Y RETROUVER !

la
MOUSSON
d'été



Inscrivez-vous dès à présent
pour participer à

l'Université de la Mousson d'été

du 22 au 28 août 2024

- Une immersion de 6 jours au cœur des écritures théâtrales d'aujourd'hui
- Un dispositif pédagogique et artistique unique en France dans un cadre exceptionnel
- La présence d'auteur·rices, de comédien·nes, de metteur·es en scène, de conférencier·es et d'intervenante·s de renommée internationale

