

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ EUROPÉENNE DE LA MOUSSON 2023

L'Université d'été européenne, dirigée par Jean-Pierre Ryngaert, est consacrée aux écritures dramatiques contemporaines. Elle propose une approche multiple du théâtre contemporain et a pour particularité d'offrir une immersion au cœur des Rencontres théâtrales internationales de La Mousson d'été : **en plus de leurs ateliers de formation matinaux, les stagiaires sont invités à suivre la totalité de sa programmation événementielle** (25 mises en espaces, lectures et conférences, auxquels s'ajoutent 2 spectacles accessibles à prix réduit) tout en profitant de la présence des artistes.

Chaque année, le Comité de lecture de la Mousson d'été sélectionne un ensemble de textes dramatiques récents, choisis pour la pertinence du regard qu'ils posent sur les problématiques du monde contemporain. Leurs auteur.rice.s et traducteur.rice.s, ainsi que des metteur.se.s en scène et des acteur.rice.s de diverses nationalités sont invité.e.s à assister à cette célébration commune du langage dramatique d'aujourd'hui. Ainsi, les stagiaires ont la chance de bénéficier d'un environnement convivial où ils côtoient en permanence artistes et créateur.rice.s dans un site exceptionnel : l'Abbaye des Prémontrés, à Pont-à-Mousson (54).

Un dispositif de formation spécifique est prévu pour les stagiaires chaque matin entre 9h30 et 12h30 : cinq ateliers comprenant entre 15 et 20 personnes, qui mêlent la lecture, le jeu, l'écriture et la dramaturgie, permettent d'explorer les textes de la programmation. Chaque atelier est encadré par un.e professionnel.le reconnu.e dans son domaine : **Jean-Pierre Ryngaert** (metteur en scène, dramaturge, professeur à l'université), **Joseph Danan** (auteur, dramaturge, professeur à l'université), **Pascale Henry** (autrice, metteuse en scène) et **Nathalie Fillion** (autrice, metteuse en scène, comédienne). Une biographie détaillée des intervenants est disponible au verso.

Toutes les formes d'approche sont envisageables et aucun atelier n'est spécialisé. Le choix des textes étudiés dans chaque atelier, et l'équilibre entre les différentes approches des textes (jeu, écriture, dramaturgie...), sont laissés à l'initiative de chaque encadrant.e. L'essentiel du temps est consacré à un travail actif sur les textes, et des rencontres peuvent y être organisées avec des auteur.rice.s ou des traducteur.rice.s. L'objectif est de confronter, via les écritures dramatiques d'aujourd'hui, différentes formes et différentes manières d'exprimer le monde, dans un contexte multiculturel, ouvert à de nombreux champs du savoir.

Les après-midis, à partir de 14h, sont dédiées aux mises en espace et aux lectures, ainsi qu'à des rencontres thématiques avec les auteur.rice.s et artistes invité.e.s. Des espaces d'échange informels sont également aménagés afin de permettre l'interaction entre les stagiaires de l'Université et les professionnel.le.s de l'écriture et de la scène.

La prochaine édition de l'Université d'été se déroulera du jeudi 24 au mercredi 30 août 2023.



Les frais d'inscription à l'Université d'été sont de 240 euros en tarif individuel, 170 euros pour les étudiant.e.s, et 600 euros pour les professionnel.le.s pris.e.s en charge par leur entreprise ou collectivité.

Ce montant inclut :

- une participation aux frais pédagogiques
- les repas en pension complète et l'hébergement mis à la disposition de chaque stagiaire sur l'ensemble de la période (du 24 août au soir au 30 août à midi)
- l'accès à l'ensemble de la programmation artistique, hormis les deux spectacles
- un tarif préférentiel pour chacun des 2 spectacles (soit : 8 €).

L'accueil et le suivi des stagiaires sont gérés par le personnel administratif de la Mousson d'été.

Le règlement par virement ou par chèque à l'ordre de La Mousson d'été est demandé lors de votre confirmation d'inscription.



Jean-Pierre Ryngaert est professeur émérite à l'Institut d'Études théâtrales (Sorbonne Nouvelle - Paris 3). Il enseigne la dramaturgie à l'ERACM, Ecole régionale d'acteurs de Cannes-Marseille et dirige le dispositif pédagogique de l'université d'été de la Mousson. Il est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages. Son dernier livre, avec Julie Sermon : *Théâtres du XXI^e siècle : commencements* est édité chez Armand Colin, 2012. Sa

dernière mise en scène : « *J'irai dehors* » de Didier Delahais, Bordeaux, Glob théâtre et Editions Moires (Janvier 2017).



Joseph Danan est auteur dramatique et anciennement professeur à l'Institut d'Études théâtrales (Sorbonne Nouvelle - Paris 3). Plusieurs de ses pièces ont été créées par Alain Bézu, avec qui il collabore régulièrement comme dramaturge, mais aussi par Jacques Kraemer, Joël Jouanneau, Jacques Bonnaffé et bien d'autres... Il a lui-même mis en scène deux d'entre elles, *Roaming Monde* (La mousson d'été 2005) et *Police Machine*

(Mexico, 2009). Parmi ses dernières publications : *Entre théâtre et performance : la question du texte* (Actes Sud - Papiers), *Le Théâtre des papas* (Actes Sud - Papiers, collection Heyoka jeunesse). Et, tout récemment : *Lendemain, feuilleton théâtral*, sur publie.net ; *Nouvelles de l'intérieur / Nouvelles de l'étranger*, à paraître aux éditions du Paquebot.



Nathalie Fillion est autrice, metteuse en scène, actrice de formation, et met en scène ses textes. Depuis 2004 : *Alex Legrand* (L'Harmattan), salué par le public et la critique, à Paris en en tournée, *Pling*, conte musical (CDR Lorient), *A l'Ouest* (Actes Sud Papiers) (les Célestins, le Rond-Point, tournée), *Sacré Printemps !* concert théâtral (créé au Centquatre, en tournée depuis 2013), *Leçon de choses* (CDN Saint Denis, Limoges,

Nancy, Théâtre du Nord), *Must go on*, pièce à danser, (Montréal, Limoges, La Cartoucherie), *Plus grand que moi* (Théâtre de l'Union, La Chartreuse, Festival d'Avignon 2017, CDN de Nancy). Ses textes sont traduits et joués à l'étranger, dont : *Les Descendants* (l'Avant-Scène), commande de la Comédie Française, mis en espace à Rome. À *l'Ouest* (prix fondation Barrière 2011), traduit en plusieurs langues, sélectionné par le bureau des lecteurs de la Comédie Française, est présenté à Montréal, San Francisco, créé à Marburg (Allemagne). Elle est autrice d'un livret, *Lady Godiva*, Opéra pour un flipper (Opéra Bastille, Théâtre du Chatelet-Paris). *Spirit*, comédie occulte du siècle 21, soutenue par le Royal Court Theatre de Londres et présentée à Montréal-Jamais Lu 2015, a été créé en France en 2018. Elle est membre de la Coopérative d'Écriture, du programme européen « Fabulamundi. Playwriting Europe » et artiste associée au CDN de Limoges et au Théâtre du Nord.



Pascale Henry est autrice et metteuse en scène. Son parcours d'autrice s'inscrit dans une relation étroite à la scène, où elle est d'abord comédienne puis aborde très vite l'écriture et la mise en scène. Elle dirige la compagnie Les Voisins du dessous (compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture en région Auvergne-Rhône-Alpes) qu'elle engage dans un parcours qui se trame au frottement avec les singularités

du monde d'aujourd'hui. Accueillie à plusieurs reprises en Résidences d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve Les Avignon, son travail a été accueilli dans la diversité du réseau théâtral français (scènes nationales, centres dramatiques, scènes conventionnées) ainsi qu'à l'international (Québec, Syrie, Bulgarie, Hongrie, Slovaquie..). Elle est actuellement artiste associée au CDN de Montluçon-Théâtre des îlets. Elle a écrit à ce jour une quinzaine de pièces. Dernièrement « *Ce qui n'apas de nom* » 2015, les Nouvelles Subsistances - MC2 « *À demain* » 2013 - Théâtre de l'Aquarium. Sa dernière pièce

« *Présence(s)* » a été créée en 2018 au CDN Théâtre des îlets et jouée en 2019, ainsi qu'au Théâtre 145 à Grenoble.

