

la mousson
d'été

Abbaye
des
Prémontrés

LA MOUSSON D'HIVER

en partenariat avec le Mois de l'Autre

du 9 au 12 mars 2020
à l'Abbaye des Prémontrés
au Théâtre de la Manufacture
au Goethe-Institut Nancy
03 83 81 20 22
www.meec.org

rencontres
théâtrales
pour la
jeunesse

PROGRAMME



LA MOUSSON D'HIVER

en partenariat avec le Mois de l'Autre

rencontres
théâtrales
pour la
jeunesse

Du 9 au 12 mars 2020

DIRECTION ARTISTIQUE : MICHEL DIDYM



LECTURES



SPECTACLES



ATELIERS



ATELIERS
D'ÉCRITURE



RENCONTRES



CONCERT

**En compagnie des auteurs
et autrices :**

Catherine Benhamou, Simon Diard, Claudine Galea (Canada : Québec), Simon Grangeat, Mariette Navarro, David Paquet (Canada : Québec), Bonn Park (Allemagne), Lachlan Philpott (Australie)

...des traductrices :

Gisèle Joly et Leyla-Claire Rabih

...et des acteurs et actrices :

Lycéens de l'atelier théâtre du lycée Jacques Marquette de Pont-à-Mousson, lycéens en option théâtre de la Cité scolaire Frédéric Chopin de Nancy, de l'Ensemble scolaire Saint-Étienne de Metz et du lycée polyvalent Henri Vogt de Commercy.

Élèves du Conservatoire régional du Grand Nancy et du Conservatoire à rayonnement régional de Metz, étudiants de Sciences Po (campus de Nancy), du Théâtre Universitaire de Nancy et de la 3^e année de Licence en Arts du Spectacle de l'Université de Lorraine.

Comme chaque année au mois de mars, l'Abbaye des Prémontrés, le Théâtre de la Manufacture et le Goethe-Institut accueillent la jeunesse lorraine pour célébrer les nouvelles voix du théâtre. Dans le cadre de la Mousson d'hiver, les lycéens et étudiants de la région monteront sur les planches pour interpréter, sous la conduite de professionnels, des œuvres qui abordent les enjeux du monde d'aujourd'hui. Cette sélection, fruit d'un travail mené à l'année par le Comité de lecture de l'association La Mousson d'été, réunit des textes qui se distinguent tant par leur qualité d'écriture que la pertinence de leur regard vis-à-vis des questionnements qui traversent les jeunes générations.

Soucieuse de développer chez les adolescents tous les aspects de la conscience citoyenne, la Mousson d'hiver s'associe cette année à la 16^e édition du MOIS DE L'AUTRE, initiative portée par la Région Grand Est pour promouvoir l'ouverture d'esprit et le sens critique parmi les élèves du secondaire. Certains des ateliers proposés pendant la Mousson d'hiver, dans les villes de Nancy et de Commercy, sensibiliseront ainsi le public adolescent aux enjeux liés à la fiabilité de l'information dans le monde numérique, avec une attention particulière portée au phénomène des *fake news*.

Manifestation théâtrale et festive balayant le monde d'un faisceau toujours neuf, aussi surprenante par la langue employée que dans l'esprit d'innovation au plateau, La Mousson d'hiver se tiendra du 9 au 12 mars prochains en région Grand Est :

les 9 et 10 mars à l'Abbaye des Prémontrés,
le 11 mars au Théâtre de la Manufacture et
le 12 mars au lycée Henri Vogt de Commercy et à
l'Institut Goethe de Nancy.

Toutes et tous sont invités à venir s'y ressourcer, à y inspirer un grand bol de fraîcheur hivernale et de nouveauté !

9h30-12h



ATELIERS D'ÉCRITURE ET DE DRAMATURGIE

ABBAYE DES PRÉMONTRÉS, PONT-À-MOUSSON

Animés par les auteurs **Simon Diard** et **Mariette Navarro**, et la metteuse en scène **Véronique Bellegarde**

14h00



ZONE À ÉTENDRE de Mariette Navarro

AMPHITHÉÂTRE DU LYCÉE JACQUES MARQUETTE, PONT-À-MOUSSON

Lecture dirigée par **Vincent Goethals**, avec les élèves en cycle spécialisé du Conservatoire régional du Grand Nancy et du Conservatoire à rayonnement régional de Metz

Ce texte a bénéficié de l'Aide à la création d'ARTCENA en novembre 2019.

Le personnage principal, c'est la forêt. Des personnages s'y rencontrent et décident de faire route ensemble. Ils s'avancent sur un chemin au contact des éléments, jouent avec leurs peurs, la proximité des légendes et de la magie. Chacun a une raison différente de suivre ce mouvement. Mais tous marchent dans le but de faire un pas de côté par rapport à un pouvoir en place dans lequel ils ne se reconnaissent plus ou qu'ils ne veulent plus cautionner. Ils échangent sur leurs certitudes, leurs doutes, leurs histoires, tout en marchant sur vers la clairière, c'est-à-dire la surprenante «zone à étendre» dont ils vont découvrir le fonctionnement et où ils chercheront à se faire une place.

Mariette Navarro s'est formée comme dramaturge à l'école du TNS. Elle écrit notamment pour les metteurs en scène Matthieu Roy, Caroline Guiela Nguyen, Anne Courel, François Rancillac, Hélène Soulié, et la chorégraphe Marion Lévy. A ce jour, elle a publié *Alors Carcasse* (Cheyne, 2011 et prix Robert Walser 2012), *Nous les vagues* suivi des Célébrations (Quartett, 2011), *Prodiges®* (Quartett, 2012), *Les feux de Poitrine* (Quartett, 2015), *Les Chemins contraires* (Cheyne, 2016), *Zone à étendre* (Quartett, 2018) et *Les Hérétiques* (Quartett, 2018).



15h30



PARANOID PAUL (YOU STUPID LITTLE DREAMER) de Simon Diard

ABBAYE DES PRÉMONTRÉS, PONT-À-MOUSSON

Lecture dirigée par **Marielle Durupt** (C^{ie} La Torpille) avec les lycéens en option théâtre de la Cité scolaire Frédéric Chopin de Nancy, accompagnés par **Aurélie Gérard**, professeure de théâtre

Ce texte a bénéficié de l'Aide à la création d'ARTCENA en mai 2019.

Un petit groupe de lycéens semble avoir fait de Paul son souffre-douleur sous l'influence de Gregg. Même s'il n'est jamais là en personne, on parle continuellement de ce garçon au comportement étrange et fuyant. C'est



comme une obsession personnelle qui serait devenue celle de tous. Et lorsqu'il finit par apparaître physiquement, il est à la fois lointain et familier, comme le fantôme imprécis (ou le démon impersonnel) né de l'imaginaire des autres. *Paranoid Paul* (You stupid little dreamer) retrace l'histoire d'un antagonisme enraciné dans l'enfance, d'une longue obnubilation, d'un engrenage irréfrenable, d'une progressive altération mentale. L'histoire d'une double disparition. L'histoire de «deux braves garçons selon leurs mamans».

Simon Diard a publié chez Théâtre Ouvert La Fusillade sur une plage d'Allemagne, mise en scène par Marc Lainé à Théâtre Ouvert et au TNS. Il écrit en ce moment *Wunderkind* dans le cadre du Programme régional de résidences en Ile-de-France. Dans ses textes, les récits et projections fantasmatiques des personnages conduisent le spectateur à s'interroger sur le passage de la pulsion à l'acte, de la simple imagination à la violence réelle.

16h30



MARCHER TOUT DROIT EST UN COMBAT de Simon Grangeat

ABBAYE DES PRÉMONTRÉS, PONT-À-MOUSSON

Lecture dirigée par **Jean de Pange** (C^{ie} Astrov), avec les étudiants de la Licence 3 Arts du spectacle de l'Université de Lorraine

Alors qu'elle vient d'atterrir à Porto-Alegre pour commencer une mission humanitaire en forêt amazonienne, Lucia reçoit un appel téléphonique de la gendarmerie de Gaillac, en France, la sommant de rentrer au plus vite afin d'identifier son frère Sami, hospitalisé et inconscient. Suspendue entre le Brésil et la France, entre les grandes causes et les combats locaux, Lucia va se découvrir en même temps qu'elle lève petit à petit le voile sur les circonstances de l'accident de son frère. Partant d'une perception floue et parcellaire, Lucia va progressivement faire la lumière sur les événements ayant touché son frère. Ce n'est qu'une fois ce monde recomposé qu'elle pourra repartir suivre son propre chemin.

Simon Grangeat est auteur d'un théâtre qui joue entre documentaire et fiction, entre politique et poétique. Ses textes sont publiés aux Solitaires Intempestifs (*Du Piment dans les yeux*, 2017 ; *Comme si nous, l'assemblée des clairières*, 2019 ; *Marcher tout droit est un combat*, 2021). Il est régulièrement joué dans le réseau des écritures contemporaines. Depuis 2019, il coordonne le comité de lecture du CDN de Caen ainsi que la revue *La Récolte* – revue des comités de lecture de théâtre.



18h00



INAUGURATION DE LA MOUSSON D'HIVER

ABBAYE DES PRÉMONTRÉS, PONT-À-MOUSSON



Lundi 9 & mardi 10 mars

20h00



D'après LA VRAIE VIE d'**Alain Badiou** (éd. Fayard)
 Mise en scène
Marie-José Malis
 avec **Malik Benazzouz, Aissatou Diallo, Adam Djibril, Erwan Guignard, Dany Mehengat, Philippe Quy, Adnan Shamastov, Güven Tugla, Mohammed Zaher**

Lumière **Louise Brinon**,
 Son **Géraldine Dudouet**,
 Assistanat à la mise en scène **Pascal Batigne**
Production La Commune
 Centre dramatique national
 d'Aubervilliers
Spectacle créé le 8 juillet
 2016 à La Commune
Durée 1h15

LA VRAIE VIE d'Alain Badiou

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE – CDN NANCY LORRAINE

Ils sont dix, ils ont entre 14 et 25 ans et vivent à Aubervilliers. Un jour, ils répondent à une affichette collée sur un réverbère ou déposée chez des commerçants. Marie-José Malis, la directrice du Théâtre d'Aubervilliers convie les volontaires tout un été au théâtre pour y rencontrer la prose et la pensée, incisives, du philosophe Alain Badiou.

De Maradona à Platon, de Karl à Groucho Marx, de Rimbaud (« La vraie vie est absente ») à Mohamed Ali (« N'abandonne pas », « Qui n'a pas d'imagination n'a pas d'ailes »), du théâtre à la philosophie, et inversement, les dix d'Aubervilliers vont confronter, mêler leur expérience de La vraie vie à l'exigence égalitaire du philosophe.

De la confiance qui s'établit entre les uns et les autres naît un spectacle vivifiant où la gouaille de banlieue s'empare avec humour et vitalité des concepts grecs de « République » ou d'« illusion », les T-shirts à super-héros se mélangeant aux couronnes en branches de laurier tressées. Ensemble, ils cherchent un sens, le chemin vers La vraie vie.



Le spectacle sera suivi d'une **rencontre avec l'équipe artistique**.

Tarifs : 22€ (plein), 17€ (réduit), 9€ (jeunes)
 Infos-réservations auprès de la billetterie du Théâtre de la Manufacture, tél : **03 83 37 42 42**



Mardi 10 mars

9h30-12h



Production Java Vérité
Avec le soutien du Trident
 - Scène nationale de
 Cherbourg et du lycée
 Chopin (Nancy)
**Java Vérité est une
 compagnie conventionnée**
 par la DRAC Grand Est et la
 Région Grand Est.



© Ensatt

SKOLSTREJK de Guillaume Cayet

ABBAYE DES PRÉMONTRÉS, PONT-À-MOUSSON

Mise en scène **Julia Vidit**, avec **Morgane Deman** et **Sébastien Poirot**

Le spectacle sera suivi d'un **atelier animé par les comédiens**.

« Skolstrejk för klimatet » (grève scolaire pour le climat), c'est le slogan écrit sur le panneau de Greta Thunberg, rendue célèbre mondialement par son discours sur les changements climatiques. Greta Thunberg dit à sa génération, en substance : nous n'avons plus de temps pour s'excuser. Nous n'avons qu'une seule possibilité : agir. Dans Skolstrejk, deux jeunes gens qui partagent les convictions de cette jeune femme permettent d'imaginer la transformation d'une simple grève lycéenne en une grande révolution internationale. Cette fiction invite à s'interroger sur l'engagement de la jeunesse aujourd'hui et le regard qu'elle peut porter sur une fin du monde continuellement représentée dans notre société.

Né en Meurthe-et-Moselle, formé comme écrivain dramaturge à l'Ensatt, **Guillaume Cayet** est publié aux éditions Théâtrales. Depuis 2014, il travaille sur les territoires ruraux avec Les Immobiliers / Proposition de rachat, puis le triptyque Retourner l'effondrement (Une commune, Dernières pailles, parus en 2016, et La terre se dépose au fond, inédit). Il adapte Le menteur de Pierre Corneille, créé par Julia Vidit en 2017 à La Manufacture – CDN Nancy-Lorraine. Il cofonde la compagnie Le Désordre des Choses avec Aurélia Lüscher, qui met en scène son dernier texte, Neuf mouvements pour une cavale (lauréat de l'Aide à la création d'ARTCENA) en tournée cette saison 2019/2020. Il créera l'année prochaine La comparution, pièce autour des violences policières.

14h00



ROMANCE de Catherine Benhamou

AMPHITHÉÂTRE DU LYCÉE JACQUES MARQUETTE, PONT-À-MOUSSON

Lecture dirigée par **Yannick Toussaint**, avec les élèves de l'atelier théâtre du lycée Jacques Marquette de Pont-à-Mousson accompagnés par **Eric Derenne**, professeur de théâtre

Jasmine a 16 ans et vit dans une cité de la périphérie d'une petite ville, au sud de la France. En grandes difficultés scolaires, elle rêve de faire bouger les choses, de sortir de l'invisibilité à laquelle elle se sent réduite. C'est sur internet qu'elle va trouver la réponse à son désir autant qu'un écho à sa colère. Ce qu'elle croit être l'amour va quitter le virtuel et débarquer dans sa vraie vie. Il est fiché S, et avec lui son rêve secret deviendra un vrai projet. Mais la romance



© Pierre Trovel

va s'abîmer dans la réalité d'une relation dont elle va rapidement se sentir prisonnière. C'est sa meilleure amie, Imène, qui prend la parole dans un monologue traversé par des voix, celles de Jasmine, de sa mère, et des autres élèves de la classe.

Catherine Benhamou, formée au Conservatoire d'Art Dramatique CNSAD, est l'autrice de Hors-jeu et ANA ou la jeune fille intelligente (Éditions des femmes, Antoinette Fouque), finaliste du Grand Prix de littérature dramatique 2017, Romance (éditions Koiné 2019, Prix PlatO 2019 - Résidence Orphéon-La Seyne-sur-mer), Au-delà (texte lauréat de l'Aide à la création ARTCENA), Léo et Juliette, commande du Pélican. Elle vient d'obtenir une bourse de création du CNL pour La mélodie sans les paroles.

15h30



M. ROCK de Lachlan Philpott (Australie)

ABBAYE DES PRÉMONTRÉS, PONT-À-MOUSSON

Traduction française **Gisèle Joly**

Lecture dirigée par **Nadège Coste** (C^{ie} des 4 Coins), avec les élèves en option théâtre de l'Ensemble scolaire Saint-Étienne de Metz, accompagnés par **Thibaut Schaaff**, professeur de théâtre

Tracey, jeune Australienne de 17 ans, partie en voyage autour du monde, n'est pas revenue à la date prévue. Sa grand-mère Odette, inquiète de sa disparition, décide de partir à sa recherche. Avec le concours de deux frères kenyans chauffeurs de taxi, elle va réussir à s'introduire dans l'univers que hante sa petite-fille, car Tracey, sous le charme de Berlin et du fameux DJ Messerschmitt, s'est laissée aspirer par l'univers des clubs... Par la vitalité contagieuse de ses dialogues narratifs et de sa structure éclatée, ponctuée d'interventions musicales en live, M.Rock, librement inspirée d'une histoire vraie, tord aussi le cou à quelques idées reçues sur le « troisième âge » et le « fossé des générations ».

Lachlan Philpott est un auteur australien qui vit à Sydney. Beaucoup joué et traduit, son théâtre lui a valu de nombreuses récompenses, et seize de ses pièces ont été publiées. Respecté pour ses prises de position en faveur des œuvres et des auteurs dramatiques, il a conseillé plus d'une centaine de nouveaux auteurs en Australie, œuvrant comme enseignant, conseiller ou dramaturge dans des compagnies de théâtre, festivals, écoles et institutions d'enseignement supérieur à travers le monde. Il est le premier auteur dramatique australien à recevoir une bourse d'étude du programme Fulbright.



© Shananeira 2016

16h30



FAKE de Claudine Galea (Canada : Québec)

ABBAYE DES PRÉMONTRÉS, PONT-À-MOUSSON

Lecture dirigée par **Jean-Thomas Bouillaguet** (C^{ie} Mavra), avec les élèves du lycée polyvalent Henri Vogt de Commercy accompagnés par **Jean-Louis Pirlot**, professeur de théâtre

Elles sont meilleures amies. L'une ne pense qu'aux garçons, l'autre non. La première tombe amoureuse d'un musicien anglais sur les réseaux sociaux, elle raconte tout à la seconde. L'amour se nourrit de déclarations. Le désir, le manque, l'attente sont exaltés par les mots. Et les réseaux sociaux les véhiculent si facilement, si rapidement. C'est un jeu.

Que devient l'amitié quand l'amour surgit ? Qu'est-ce que l'amour quand il est pris au piège des mots ? Qui piège qui ? Est-ce encore un jeu ? Un jeu dangereux ?

Claudine Galea écrit du théâtre, des romans, des livres pour enfants. Elle est artiste associée au Théâtre national de Strasbourg dirigé par Stanislas Nordey qui mettra en scène Au Bord, Grand Prix de Littérature Dramatique, au TNS et au théâtre de la Colline en 2021. Je reviens de loin, écrit pour le théâtre, est actuellement adapté au cinéma par Mathieu Amalric. Son théâtre est publié aux éditions Espaces 34. Notamment : Fake (2019), Noircisse (2018), Grand prix de littérature dramatique jeunesse, Blanche Neige foutue forêt (2018), Au Bois (2014). Son dernier roman, Les choses comme elles sont, est sorti en 2019 aux éditions Verticales.



© Jean-Louis Fernandez

20h00



LA VRAIE VIE d'Alain Badiou

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE - CDN NANCY LORRAINE

Horaire, programme et tarifs du spectacle : voir p.6



Mercredi 11 mars



9h30-12h



ATELIER FAKE NEWS dans le cadre du Mois de l'Autre

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE, CDN NANCY-LORRAINE

Cet atelier propose de partir de l'actualité récente pour en retirer les éléments qui rendent l'information attractive. Cette analyse permettra d'essayer de transformer, de manipuler cet extrait d'information pour recréer le processus de la création de « Fake News » en direct.

Aurélien Serre rentre au sein du compagnonnage Théâtre entre 2007 et 2009. À sa sortie, il se forme sur le jeu devant la caméra (2014), et participe aux créations de La C^{ie} Et si c'était vrai ? (dont Les aventures d'Harmonie Lumière, Le festival Muzz, etc), La C^{ie} du Chien Jaune (Iphigénie ou le péché des Dieux, le novembre des Canuts), La C^{ie} Nöjd (Yvonne princesse de Bourgogne), Les Transformateurs (Le collecteurs de rêves), Le Théâtre du Grabuge (Les Larmes d'Ulysse), La Nième compagnie (Le Vilain petit Canard), le collectif Les particules (YMOLEG, Robots), La C^{ie} La Bouleversante (Trois Ruptures), La C^{ie} ZAD (Sun 7 Café, Le souffle de la bombe), La C^{ie} À présent (Rouages), L'Atelier Vipère (Thank You Faust, La Douce, Mon(s)tre - Un royaume pour un cheval.), La C^{ie} Korpüskul (Mémoire(s)), etc.



20h00



LE BRASIER de David Paquet (Canada : Québec)

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE, CDN NANCY-LORRAINE

Lecture dirigée par **Denis Milos** et **Caroline Bornemann**, avec les étudiants du Théâtre Universitaire de Nancy (TUN) : Mathilde Adrien, Léa Balthazard, Nathan Boillot, Alexia Bourgeois, Victoria Fagot, Titouan Gaillard, Baptiste Henry et Fanny Mangin

Des triplées étranges qui flambent de douleur, un couple atypique qui se consume d'amour, une femme seule qu'un désir interdit embrase : trois temps d'une ronde infernale qui est à la fois conte, comptine et carrousel maléfique. Entre humour noir et tragédie grecque, cette comédie féroce est une ode à l'humanité ordinaire. Enclos dans un cycle héréditaire implacable, les êtres qui l'habitent combattent leur solitude de façon parfois loufoque, parfois tendre, parfois cruelle, toujours fulgurante.

David Paquet est diplômé du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006. Parmi ses pièces, on compte Porc-épic, 2h14, Appels Entrants Illimités, Les Grands-mères mortes (cosignée), Le Brasier, Histoires à plumes et à poils (cosignée), Le Soulier, Le Poids des fourmis ainsi que Papiers Mâchés et Le Voilier (manifeste du fragile), deux solos de stand-up poétique qu'il interprète lui-même. Maintes fois primées, ses œuvres ont été présentées dans plus d'une douzaine de pays en Europe et en Amérique du Nord. (Janvier 2020)



© Julie Artacho

Jeudi 12 mars

10h-16h



ATELIER FAKE NEWS dans le cadre du Mois de l'Autre

LYCÉE HENRI VOGT DE COMMERCY

Dans la matinée, nous proposerons aux élèves de troisième l'atelier créatif du comédien **Aurélien Serre**, tandis que le journaliste **Jean-François Ebeling** (Arte TV) donnera deux interventions sur le thème de l'information, de 10h à 12h et de 14h à 16h.

19h30



TRISTESSE ET MÉLANCOLIE de Bonn Park (Allemagne)

GOETHE-INSTITUT NANCY

Traduction française **Leyla-Claire Rabih**

Lecture dirigée par **Michel Didym** assisté de **Yves Storper**, avec les étudiants de Sciences Po, campus franco-allemand de Nancy.

Texte traduit en résidence à la Mousson d'hiver 2018, présenté en partenariat avec le réseau « Fabulamundi. Playwriting Europe » soutenu par le programme Europe Créative.

George est une tortue mâle, menaçante, obstinée, vieille, joueuse et probablement immortelle. Il a très envie de retrouver le bac à sable chaud de son enfance, celui où il rampa hors de son oeuf, il y a des centaines d'années. C'est là qu'il veut mourir. Avec vue sur la mer. Et avec le vague espoir qu'après tous ces siècles, tout n'était pas que des foutaises ou du vent. Dans ses souvenirs, il ne fait plus bien la différence entre les guerres qu'il a vécues à Troie ou en Perse et le tumulte qui est arrivé plus tard. Ses partenaires amoureux semblent ne faire plus qu'un, le long d'une seule et unique trajectoire romantique. Il a perdu contact avec ses enfants. Pour échapper à sa solitude environnante, George invente des recettes et devient le héros de ses cauchemars.

Né en 1987 et élevé à Berlin, en Corée et à Paris, **Bonn Park** commence à travailler comme metteur en scène et auteur pour le Berliner Volksbühne. Sa pièce Tristesse et mélancolie reçoit le prix pour la mise en scène 2014 de Else Lasker-Schüler. La première a lieu en 2015 à Bonn, sous la direction de Mina Salehpour. Son texte Le grognement de la Voie Lactée reçoit le 1^{er} prix du festival de théâtre Stückemarkt de Berlin en 2017. La pièce est produite pour la première fois au théâtre Bielefeld en septembre 2017, sous la direction de Bonn Park lui-même.



La lecture de ce texte dramatique sera suivie d'un **concert électro-pop** par l'artiste allemande **L I N**, originaire de Mayence, dans le cadre de l'événement « Nouvelles scènes d'Allemagne » co-organisé avec le Goethe-Institut Nancy.



© Fabulamundi. Playwriting Europe

INFORMATIONS PRATIQUES

RENSEIGNEMENTS

Pour tout renseignement ou réservation,
nous vous invitons à nous retrouver :
sur internet :

meec.org/la-mousson-dhiver

sur les réseaux sociaux :

facebook.com/lameeclamousson

twitter.com/LaMousson_Meec

par email :

festivaldelamousson@gmail.com

par téléphone : au **03 83 81 20 22** ou au
03 83 37 42 42 (Théâtre de la Manufacture)

CRÉDITS

Direction artistique : **Michel Didym**

Collaboration artistique : **Véronique Bellegarde**

Administrateur : **Jean Ballardur**

Coordination générale : **Erell Blouët**

Coordination scolaire : **Pascale Brencklé**

Coordination universitaire : **Émilie Rossignol**

Direction technique Abbaye des Prémontrés :

Emmanuel Humeau

Équipe technique : **Simon Cremel, Nicolas Pierre,**

Guillaume Rossano, Nicolas Tescher

Stagiaire technique : **Zacharie Beuchet**

Direction technique Théâtre de la Manufacture

et Goethe-Institut : **Didier Billon**

Animation rencontres et débats :

Gilles Losseroy

Graphisme et illustration : **Daniel Mestanza**

Maquettiste programme de salle : **Florent Wacker**



OÙ SE RENDRE ?

→ Abbaye des Prémontrés

(Ateliers et lectures, les 9 et 10 mars)

9 rue Saint-Martin, 54700 Pont-à-Mousson,
tél : 03 83 81 10 32

→ Lycée Jacques Marquette

(Lectures de 14h uniquement, les 9 et 10 mars)

79 Place Foch, 54700 Pont-à-Mousson,
tél : 03 83 80 00 30

→ Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy-Lorraine

(Spectacle les 9 et 10 mars, lecture le 11 mars)

10 rue Baron Louis, 54000 Nancy,
tél : 03 83 37 42 42

→ Goethe-Institut Nancy

(Lecture et soirée « Nouvelles scènes d'Allemagne »
le 12 mars)

39 rue de la Ravinelle, 54000 Nancy,
tél : 03 83 35 44 36

TARIFS

- Ateliers Mousson d'hiver et Fake News :
réservés aux groupes scolaires.

- Entrée libre à toutes les mises en espace
de textes dramatiques (à l'Abbaye des

Prémontrés, au Théâtre de la Manufacture
et au Goethe-Institut Nancy).

- Tarifs du spectacle LA VRAIE VIE au
Théâtre de la Manufacture les 9 et 10 mars :
22€ (plein) / 17€ (réduit) / 9€ (jeunes)

REMERCIEMENTS aux membres du comité de lecture de La Mousson d'été, à Scènes et Territoires en Lorraine, au Théâtre Gérard-Philippe de Frouard, au personnel de l'Abbaye des Prémontrés, du Théâtre de la Manufacture et du Goethe-Institut Nancy, au lycée Jacques Marquette de Pont-à-Mousson, ainsi qu'au personnel des établissements partenaires : la Cité Scolaire Frédéric Chopin de Nancy, le Conservatoire régional du Grand Nancy et le Conservatoire à rayonnement régional de Metz, l'Ensemble scolaire Saint-Étienne de Metz, le lycée polyvalent Henri Vogt de Commercy, le lycée Jacques Marquette de Pont-à-Mousson, Sciences Po (campus de Nancy), le Théâtre Universitaire de Nancy (TUN) et l'Université de Lorraine.

LA MOUSSON D'HIVER EST PRÉSENTÉE par la Mousson d'été, association subventionnée par la Région Grand-Est, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Grand Est), le Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle et la Communauté de Communes du Bassin de Pont-à-Mousson, et membre du projet « Fabulamundi Playwriting Europe: Beyond borders? » cofinancé par le programme européen Europe Créative.

LA MOUSSON D'HIVER EST ORGANISÉE EN PARTENARIAT avec le Centre culturel de l'Abbaye des Prémontrés, le Centre Dramatique National Nancy-Lorraine - La Manufacture, le Goethe-Institut Nancy, avec le soutien de la ville de Pont-à-Mousson, du rectorat et de la DAAC de l'académie Nancy-Metz, d'ARTCENA et de la Maison Antoine-Vitez.

