

L'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ EUROPÉENNE DE LA MOUSSON 2020

L'Université d'été européenne, dirigée par Jean-Pierre Ryngaert, est consacrée aux **écritures dramatiques contemporaines**. Elle propose une approche multiple du théâtre contemporain et a pour particularité d'offrir une immersion au cœur des Rencontres théâtrales internationales de La Mousson d'été : **en plus de leurs ateliers de formation matinaux, les stagiaires sont invités à suivre la totalité de sa programmation événementielle** (25 mises en espaces, lectures et conférences, auxquels s'ajoutent 2 spectacles) tout en profitant de la présence des artistes.

Chaque année, le Comité de lecture de la Mousson d'été sélectionne un ensemble de textes dramatiques récents, choisis pour la pertinence du regard qu'ils posent sur les problématiques du monde contemporain. Leurs auteurs et traducteurs, ainsi que des metteurs en scène et des acteurs de diverses nationalités sont invités à assister à cette célébration commune du langage dramatique d'aujourd'hui. Ainsi, les stagiaires ont la chance de bénéficier d'un environnement convivial où ils côtoient en permanence artistes et créateurs dans un site exceptionnel : l'Abbaye des Prémontrés, à Pont-à-Mousson (54).

Un dispositif de formation spécifique est prévu pour les stagiaires chaque matin entre 9h30 et 12h30 : cinq ateliers de 15 personnes, qui mêlent la lecture, le jeu, l'écriture et la dramaturgie, permettent d'explorer les textes de la programmation. Chaque atelier est encadré par un professionnel reconnu dans son domaine : **Jean-Pierre Ryngaert** (metteur en scène, dramaturge, professeur à l'université), **Joseph Danan** (auteur, dramaturge, professeur à l'université), **Pascale Henry** (autrice, metteuse en scène), **Nathalie Fillion** (autrice, metteuse en scène, comédienne) et **Helena Tornero** (autrice, metteuse en scène, enseignante et traductrice), cette dernière assurant l'atelier européen proposé dans le cadre du programme « Fabulamundi. Playwriting Europe ». Une biographie plus détaillée des intervenants est disponible au verso.

Toutes les formes d'approche sont envisageables et aucun atelier n'est spécialisé. Le choix des textes étudiés dans chaque atelier, et l'équilibre entre les différentes approches des textes (jeu, écriture, dramaturgie...), sont laissés à l'initiative de chaque encadrant. L'essentiel du temps est consacré à un travail actif sur les textes, et des rencontres peuvent y être organisées avec des auteurs ou des traducteurs. L'objectif est de confronter, via les écritures dramatiques d'aujourd'hui, différentes formes et différentes manières d'exprimer le monde, dans un contexte multiculturel, ouvert à de nombreux champs du savoir.

Les après-midis, à partir de 14h, sont dédiées aux mises en espace et aux lectures, ainsi qu'à des rencontres thématiques avec les auteurs et artistes invités. Des espaces d'échange informels sont également aménagés afin de permettre l'interaction entre les stagiaires de l'Université et les professionnels de l'écriture et de la scène.

La prochaine édition de l'Université d'été se déroulera du vendredi 21 au jeudi 27 août 2020.



Les frais d'inscription à l'Université d'été sont de 210 euros en tarif plein, 150 euros pour les étudiants.

Ce montant inclut :

- une participation aux frais pédagogiques
- les repas en pension complète et l'hébergement mis à la disposition du stagiaire sur l'ensemble de la période (du 21 août au soir au 27 août à midi)
- l'accès à l'ensemble de la programmation artistique, hormis les deux spectacles
- un tarif préférentiel pour chacun des 2 spectacles (soit : 8 €).

L'accueil et le suivi des stagiaires sont gérés par le personnel administratif de la Mousson d'été.

Le règlement par chèque à l'ordre de La Mousson d'été est demandé lors de votre confirmation d'inscription.

Sur demande, le règlement pourra être échelonné.

Les intervenants de l'Université d'été



Jean-Pierre Ryngaert est professeur émérite à l'Institut d'Études théâtrales (Sorbonne Nouvelle - Paris 3). Il enseigne la dramaturgie à l'ERACM, Ecole régionale d'acteurs de Cannes-Marseille et dirige le dispositif pédagogique de l'université d'été de la Mousson. Il est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages. Son dernier livre, avec Julie Sermon : *Théâtres du XXI^e siècle : commencements* est édité chez Armand Colin, 2012. Sa dernière mise en scène : « *J'irai dehors* » de Didier Delahais, Bordeaux, Glob théâtre et Editions Moires (Janvier 2017).



Joseph Danan est auteur dramatique et professeur à l'Institut d'Études théâtrales (Sorbonne Nouvelle - Paris 3). Plusieurs de ses pièces ont été créées par Alain Bézu, avec qui il collabore régulièrement comme dramaturge, mais aussi par Jacques Kraemer, Joël Jouanneau, Jacques Bonnaffé et bien d'autres... Il a lui-même mis en scène deux d'entre elles, *Roaming Monde* (La mousson d'été 2005) et *Police Machine* (Mexico, 2009). Parmi ses dernières publications : *Entre théâtre et performance : la question du texte* (Actes Sud - Papiers), *Le Théâtre des papas* (Actes Sud - Papiers, collection Heyoka jeunesse). Et, tout récemment : *Lendemain, feuilleton théâtral*, sur publie.net ; *Nouvelles de l'intérieur / Nouvelles de l'étranger*, à paraître aux éditions du Paquebot.



Nathalie Fillion est autrice, metteuse en scène, actrice de formation, et met en scène ses textes. Depuis 2004 : *Alex Legrand* (L'Harmattan), salué par le public et la critique, à Paris en en tournée, *Pling*, conte musical (CDR Lorient), *A l'Ouest* (Actes Sud Papiers) (les Célestins, le Rond-Point, tournée), *Sacré Printemps !* concert théâtral (créé au Centquatre, en tournée depuis 2013), *Leçon de choses* (CDN Saint Denis, Limoges, Nancy, Théâtre du Nord), *Must go on*, pièce à danser, (Montréal, Limoges, La Cartoucherie), *Plus grand que moi* (Théâtre de l'Union, La Chartreuse, Festival d'Avignon 2017, CDN de Nancy). Ses textes sont traduits et joués à l'étranger, dont : *Les Descendants* (l'Avant-Scène), commande de la Comédie Française, mis en espace à Rome. À *l'Ouest* (prix fondation Barrière 2011), traduit en plusieurs langues, sélectionné par le bureau des lecteurs de la Comédie Française, est présenté à Montréal, San Francisco, créé à Marburg (Allemagne). Elle est autrice d'un livret, *Lady Godiva*, Opéra pour un flipper (Opéra Bastille, Théâtre du Chatelet-Paris). *Spirit*, comédie occulte du siècle 21, soutenue par le Royal Court Theatre de Londres et présentée à Montréal-Jamais Lu 2015, a été créé en France en 2018. Elle est membre de la Coopérative d'écriture, du programme européen « Fabulamundi. Playwriting Europe » et artiste associée au CDN de Limoges et au Théâtre du Nord.



Pascale Henry est autrice et metteuse en scène. Son parcours d'autrice s'inscrit dans une relation étroite à la scène, où elle est d'abord comédienne puis aborde très vite l'écriture et la mise en scène. Elle dirige la compagnie Les Voisins du dessous (compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture en région Auvergne-Rhône-Alpes) qu'elle engage dans un parcours qui se trame au frottement avec les singularités du monde d'aujourd'hui. Accueillie à plusieurs reprises en Résidences d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve Les Avignon, son travail a été accueilli dans la diversité du réseau théâtral français (scènes nationales, centres dramatiques, scènes conventionnées) ainsi qu'à l'international (Québec, Syrie, Bulgarie, Hongrie, Slovaquie..). Elle est actuellement artiste associée au CDN de Montluçon-Théâtre des îlets. Elle a écrit à ce jour une quinzaine de pièces. Dernièrement « *Ce qui n'a pas de nom* » 2015, les Nouvelles Subsistances - MC2 « *À demain* » 2013 - Théâtre de l'Aquarium. Sa dernière pièce « *Présence(s)* » a été créée en 2018 au CDN Théâtre des îlets et jouée en 2019, ainsi qu'au Théâtre 145 à Grenoble.



Helena Tornero est autrice, metteuse en scène et traductrice pour le théâtre. Elle enseigne l'écriture et la littérature dramaturgiques à Barcelone, notamment à la Sala Beckett, l'Institut del Teatre, l'Eòlia Escola Superior d'Art Dramàtic et au Col·legi de Teatre. Elle est l'autrice de plus de vingt œuvres dramatiques créées en Catalogne et en Espagne, mais aussi dans toute l'Europe (France, Royaume-Uni, Suisse, Turquie...). Elle a traduit en catalan des pièces d'Evelyn de la Chenelière, Michel Marc Bouchard, Sylvain Levey, Fabrice Melquiot, Paula Vogel et Joël Pommerat, et a travaillé comme traductrice dans des ateliers de théâtre dirigés par April de Angelis, Enzo Cormann, David Lescot, Carole Fréchette, Yesim Ozsoy, entre autres. Elle est la fondatrice du groupe PARAMYTHADES, qui réunit des professionnels du théâtre pour proposer des ateliers en camp de réfugiés, pour lesquels elle a créé *Kalimat* (2016) sur la base de témoignages de réfugiés du camp de Nea Kavala, mis en scène au Teatre Nacional de Catalunya, et *Trees never get tired* (2017), créé au théâtre de Polikastro (Grèce). Elle est membre du programme européen « Fabulamundi. Playwriting Europe ».

