

LES INTERVENANTS DE L'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ



Jean-Pierre Ryngaert

est professeur émérite à Paris 3 - Sorbonne Nouvelle. Il enseigne la dramaturgie à l'ERAC, École régionale d'acteurs de Cannes.



Joseph Danan

est auteur dramatique et professeur à l'Institut d'Études Théâtrales (Paris 3 - Sorbonne Nouvelle).



Nathalie Fillion

est autrice, metteure en scène, actrice de formation et met en scène ses propres textes.



Pascale Henry

est autrice et metteure en scène. Son parcours s'inscrit dans une relation étroite à la scène où elle est d'abord comédienne puis où elle aborde très vite l'écriture et la mise en scène.



Davide Carnevali

est auteur et metteur en scène. Il vit et travaille entre Berlin et Barcelone, où il a obtenu un doctorat en Théorie du Théâtre à l'Universitat Autònoma. Il enseigne notamment au conservatoire Paolo Grassi de Milan.

Les choix
pédagogiques sont
décidés durant l'année,
en parallèle avec les
textes programmés par le
Comité de lecture de la
Mousson d'été.

EN PRATIQUE

Lieu et dates

- Abbaye des Prémontrés, 9 rue Saint-Martin, 54700 Pont-à-Mousson
- Du jeudi 22 au mercredi 28 août 2019

Modalités d'inscription

Le bulletin d'inscription, téléchargeable sur www.meec.org/la-mousson-dete/universite-dete/ est à renvoyer à l'adresse suivante :

La Mousson d'été
Théâtre de la Manufacture
10 rue Baron Louis
54 000 Nancy

Tarifs

- 210 euros en tarif plein
- 150 euros pour les étudiants

Ces frais comprennent une participation au coût pédagogique, aux repas et à l'hébergement pour 6 jours, et l'accès à l'ensemble de la programmation artistique, hors spectacles (tarif préférentiel : 8 euros).

Règlement par chèque à l'ordre de La Mousson d'été lors de votre confirmation d'inscription. Sur demande, le règlement pourra être échelonné.

Contact et informations

- Tél : +33 (0)3 83 81 20 22
- Mail : festivaldelamousson@gmail.com
- Web : www.meec.org/la-mousson-dete/universite-dete/ et www.facebook.com/mousson.lameec

**NE TARDEZ PAS À VOUS INSCRIRE,
LE NOMBRE DE PLACES EST LIMITÉ !**



Inscrivez-vous dès maintenant
pour participer à

l'Université de la Mousson d'été

du 22 au 28 août 2019

- Une immersion de 6 jours au cœur des écritures théâtrales d'aujourd'hui
- Un dispositif pédagogique et artistique unique en France dans un cadre exceptionnel
- La présence d'auteurs, d'acteurs, de metteurs en scènes, de traducteurs, de conférenciers de renommée internationale



AU CŒUR DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Le festival de la Mousson d'été

Fondée en 1995 par Michel Didym, la Mousson d'été constitue l'un des événements européens majeurs pour la découverte, la formation et la promotion des nouvelles écritures dramatiques. Pendant sept jours au cœur de la Lorraine, l'Abbaye des Prémontrés ouvre ses portes aux auteurs dramatiques, aux metteurs en scène, aux universitaires, aux comédiens et au public pour venir écouter le théâtre d'aujourd'hui. C'est autour de lectures, de mises en espace (textes inédits ou traduits pour la première fois en français), de conversations et de spectacles que la Mousson d'été organise ce terrain de rencontres.

L'Abbaye des Prémontrés



L'Abbaye des Prémontrés profite d'un cadre d'exception en bordure de Moselle à Pont-à-Mousson, au centre de la région Grand Est. Le lieu se compose d'une église, d'un grand escalier, d'une bibliothèque, de diverses salles ouvrant sur le cloître, d'un réfectoire et d'un cloître abritant le subtil « jardin des saveurs ». Elle fait l'objet d'un classement au titre des monuments historiques depuis le début du XX^{ème} siècle.

LES ATELIERS DE L'UNIVERSITÉ D'ÉTÉ

La Mousson a inclus dans son dispositif une structure « universitaire », des ateliers de recherche-action qui permettent à des étudiants, des enseignants et des professionnels d'échanger leurs réflexions et d'expérimenter leurs intuitions abordées dans le texte sous un angle théorique et pratique à la fois.

Déroulement et encadrement

Les ateliers qui ont lieu le matin de 9h30 à 12h30, sont constitués de cinq groupes de 12 à 15 personnes et sont dirigés par Jean-Pierre Ryngaert (metteur en scène) qui en assure également la direction, Joseph Danan (auteur, dramaturge), Pascale Henry (autrice, metteuse en scène), Nathalie Fillion (autrice, metteuse en scène et comédienne) et Davide Carnevali (auteur et metteur en scène).

Lectures et conversations

La programmation artistique qui commence à partir de 14h, présente chaque jour entre cinq et six textes et propose des espaces de rencontres formelles et informelles entre les auteurs, leurs traducteurs, le public et les stagiaires de l'Université. De 16h à 17h30 ont également lieu des « conversations » : conférences, tables rondes et différents dispositifs d'échanges.



LE TEMPS DE SE FORMER

Le regard de Michel Didym, directeur artistique de la Mousson d'été

« L'Université de la Mousson d'été propose d'appréhender la diversité des écritures dramatiques contemporaines en favorisant le partage de connaissances entre les stagiaires et tous les acteurs du processus de création : auteurs, traducteurs, metteurs en scène, comédiens, etc. Ateliers, débats, rencontres formelles et informelles, mises en espace, spectacles, mais aussi lieux de convivialité et d'échange (bar des écritures, librairie, soirées musicales) : tous ces dispositifs mis en place pour les stagiaires font de l'Université d'été un moment privilégié pour la recherche, la formation et la découverte du théâtre d'aujourd'hui. »

Toutes les formes d'approche sont envisageables dans chacun des ateliers : la lecture, la dramaturgie, l'écriture.

UNE QUALITÉ RECONNUE

« La Mousson d'été est vraiment un moment intéressant, riche, qui ouvre sur moult possibles : écritures, mises en espace, rencontres, projets, discussions, échanges... »

Sylvain Dufour (Université d'été 2018),
Comédien et metteur en scène

« Le travail en atelier nous a permis de découvrir des écritures inédites et de nous mettre en appétit pour les lectures de l'après-midi ! »

Anne-Catherine Brom (Université d'été 2018),
Professeure de français en lycée

« L'Université d'été de la Mousson est l'occasion idéale de découvrir de formidables textes et d'échanger sur le théâtre contemporain avec des intervenants passionnants. »

Lorelynn Cezalski, autrice et metteuse en scène
(Université d'été 2018)

« Être à la Mousson, c'est prendre place sur le pont supérieur du navire et voir venir à soi l'horizon d'un théâtre neuf. »

Olivier Goetz, rédacteur en chef de Temporairement Contemporain