

La Mousson d'été

« rencontres dramaturgiques contemporaines internationales »

direction artistique **Michel Didym**

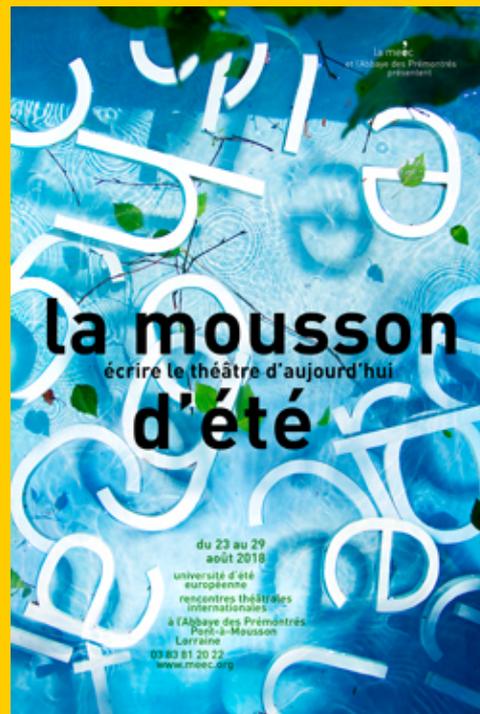
&

L'Université d'été européenne

« approche multiple des dramaturgies contemporaines »

direction pédagogique **Jean-Pierre Ryngaert**

du 23 au 29 août 2018
à l'Abbaye des Prémontrés
de Pont-à-Mousson



Dossier de candidature 2018

Programmation disponible à partir du mois de juin

La Meéc – la Mousson d'été est subventionnée par le Conseil Régional de la Région Grand Est, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC-Lorraine), le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, la Communauté de Communes du Pays de Pont-à-Mousson et est organisée avec le soutien de l'Abbaye des Prémontrés et des villes de Blénod-lès-Pont-à-Mousson et de Pont-à-Mousson.

LA MOUSSON D'ÉTÉ

« Les habitués le savent déjà, les autres ne vont pas tarder à le découvrir : **la Mousson d'été n'est pas un festival comme les autres.** C'est une manifestation qui se situe sur l'autre rive du théâtre. Loin des carnivals à deux balles, des hypermarchés culturels, des rendez-vous mondains, la Mousson invite à l'exploration de territoires cachés, à la rencontre de configurations intimes, au partage de fulgurants désirs ... **La Mousson fait pénétrer un certain public dans la fabrique du théâtre d'aujourd'hui.** Encore ne suffit-il pas d'afficher l'excellence du projet, il faut la démontrer.

La Mousson d'été se distingue, d'abord, en affirmant la prééminence et la pluralité des écritures. Au principe: du théâtre qu'elle défend, il y a une dramaturgie. La Mousson commence, toujours, par un auteur qui écrit. Telle est la caractéristique essentielle de l'événement: si le travail de la langue (écriture, réécriture, traduction...) s'accomplit dans le secret d'un espace mental et privé, la Mousson ouvre des lucarnes directement sur l'atelier de l'auteur. Elle prend le théâtre en amont, bien avant les décors et les costumes, avant la production et les effets de mise en scène. La Mousson ordonne une première lecture. Et le miracle commence. Car, pour peu qu'on dispose d'un endroit (il est magnifique, tant mieux!) et de quelques acteurs (ils sont excellents, bravo!), le dessin théâtral contenu dans l'écriture se dévoile et l'imagination prend forme. L'intuition se transmet, l'émotion se propage. On va bientôt savoir ce qu'ils ont dans le ventre, et où ils veulent en venir, ces auteurs qui acceptent le jeu de ce rassemblement improbable, de cette configuration inédite des spectateurs penchés sur leur épaule et qui les regardent écrire.

Être à la Mousson, c'est prendre place sur le pont supérieur du navire et voir venir à soi l'horizon d'un théâtre neuf. Se mettre à l'heure ? Anticiper, plutôt ! Et réfléchir, dans le même temps, aux enjeux esthétiques de ce qui se dévoile, s'interroger sur la place et le rôle de nouveaux objets dans le paysage dramatique actuel. Telle est la seconde originalité. La Mousson a inclus dans son dispositif une structure « universitaire », des ateliers de recherche-action qui permettent à des étudiants, des enseignants et des professionnels, placés sous la direction d'éminents spécialistes, d'échanger leurs réflexions, d'expérimenter leurs intuitions, abordées dans le texte sous un angle théorique et pratique à la fois.

Quoi, encore ? Le fait que la Mousson, dont on dit qu'elle n'est pas un festival comme les autres, soit aussi un moment festif et exaltant. Qu'il soit à la fois important et plaisant d'y être. Que le plaisir de la découverte artistique s'y accompagne toujours de celui d'une convivialité musicale et dansante. C'est sans doute ce qui fait que le festival n'usurpe pas son nom exotique dans un pays désert. **La Mousson nous bouleverse profondément, elle transforme radicalement notre sensibilité, modifie notre écoute, élargit le champ de notre regard. Elle nous amène sur l'autre.**

La planète se réchauffe ? Restez à Pont-à-Mousson ! »

Olivier Goetz

L'UNIVERSITE D'ETE

L'Université d'été européenne, dirigée par Jean-Pierre Ryngaert, est consacrée aux écritures dramatiques contemporaines. Elle a pour particularité de s'installer à l'intérieur de la *Mousson d'été* ; les stagiaires suivent la totalité du programme (25 mises en espaces et lectures, spectacles) et profitent des installations de la MEEC ainsi que de la présence des artistes. Elle propose une approche multiple du théâtre contemporain.

Le programme comporte toujours des spectacles de toutes origines, européennes et mondiales, en présence des auteurs, de metteurs en scène et d'acteurs de diverses nationalités. Cette tradition établit le contexte dans lequel les stagiaires vivent, rencontrent en permanence des artistes et des créateurs dans un site exceptionnel. La programmation artistique commence à partir de 14h, elle présente chaque jour entre cinq et six auteurs et propose des espaces de rencontres formels et informels entre les auteurs, leur traducteur, le public et les stagiaires de L'Université.

Un programme spécifique est cependant prévu pour les stagiaires qui le suivent à heures fixes : Cinq ateliers de lecture, de jeu, d'écriture et de dramaturgie facilitent l'approche des textes au programme. Ils sont encadrés chaque matin par des écrivains, metteurs en scène ou universitaires. Quatre parties d'après-midi sont consacrées à des conférences et des échanges plus théoriques, en présence des artistes de *La Mousson*. Une équipe d'encadrement, regroupant artistes et universitaires, est en permanence en charge des travaux. Le personnel administratif de *La Mousson d'été* assure l'accueil et le suivi des stagiaires.

L'Université d'été se déroulera du jeudi 23 au mercredi 29 août 2018. Les ateliers auront lieu le matin de 9h30 à 12h30. Ils sont constitués de cinq groupes de 15 à 20 personnes et sont dirigés par Jean-Pierre Ryngaert (metteur en scène, dramaturge et formateur d'acteurs) qui en assure également la direction, Joseph Danan (auteur, dramaturge), Pascale Henry (auteure, metteuse en scène), Nathalie Fillion (auteure, metteuse en scène, comédienne) et Davide Carnevali.

Davide Carnevali, auteur italien dont on a pu entendre la lecture de *Lost Words* lors de la *Mousson d'été* 2015, dirigera un cinquième atelier. Cet atelier européen, créé en partenariat avec *Fabulamundi. Playwriting Europe - Beyond Borders?* poursuivra les mêmes objectifs que les quatre autres. Ces cinq ateliers parallèles ont pour objectif la découverte et l'exploration de certains textes mis en lecture, en espace ou mis en scène pendant *la Mousson d'été*.

Toutes les formes d'approche sont envisageables dans chacun de ces ateliers (la lecture, la dramaturgie, l'écriture, le jeu). Aucun n'est spécialisé. Le choix des textes et l'équilibre des approches sont laissés à l'initiative de chacun des responsables d'atelier. Les choix pédagogiques sont décidés durant l'année, en parallèle avec les textes programmés par le Comité de lecture de *la Mousson d'été*. Il est également possible que des courtes rencontres soient organisées dans le cadre des ateliers, avec des auteurs ou des traducteurs, mais l'essentiel du temps est consacré à un travail actif sur les textes.

L'objectif est de confronter, via le théâtre et les dramaturgies contemporaines, des formes et des cultures, des états du monde, en rassemblant des adultes expérimentés dans le champ artistique et des étudiants désireux de s'ouvrir plus largement aux influences internationales.

Les frais d'inscription à l'Université d'été sont de 210 euros, (étudiants 150 euros), comprenant une participation aux frais pédagogiques, aux repas et à l'hébergement pour 6 jours, l'accès à l'ensemble de la programmation artistique, sauf les deux spectacles (tarif préférentiel : 8 €).

Règlement par chèque à l'ordre de La Mousson d'été lors de votre confirmation d'inscription. Sur demande, le règlement pourra être échelonné.

LES INTERVENANTS

Jean-Pierre Ryngaert est Professeur émérite à Paris 3-Sorbonne nouvelle. Il enseigne la dramaturgie à l'ERAC, Ecole régionale d'acteurs de Cannes et anime l'université d'été de La Mousson d'été. Il est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages. Son dernier livre, avec Julie Sermon : *Théâtres du XXI^e siècle : commencements* est édité chez Armand Colin, 2012. Sa dernière mise en scène « *J'irai dehors* » de Didier Delahais, Bordeaux, Glob théâtre et Editions Moires (Janvier 2017).

Joseph Danan est auteur dramatique et Professeur à l'Institut d'Études théâtrales (Sorbonne Nouvelle - Paris 3). Plusieurs de ses pièces ont été créées par Alain Bézu, avec qui il collabore régulièrement comme dramaturge, mais aussi par Jacques Kraemer, Joël Jouanneau, Jacques Bonnaffé et bien d'autres... Il a lui-même mis en scène deux d'entre elles, *Roaming Monde* (La mousson d'été 2005) et *Police Machine* (Mexico, 2009). Parmi ses dernières publications : *Entre théâtre et performance : la question du texte* (Actes Sud - Papiers), *Le Théâtre des papas* (Actes Sud - Papiers, collection Heyoka jeunesse). Et, tout récemment : *Lendemain, feuilleton théâtral*, publie.net ; *Nouvelles de l'intérieur / Nouvelles de l'étranger*, à paraître aux éditions du Paquebot.

Nathalie Fillion est auteure, metteuse en scène, actrice de formation, et met en scène ses textes. Depuis 2004 : *Alex Legrand* (L'Harmattan), salué par le public et la critique, à Paris en en tournée, *Pling*, conte musical (CDR Lorient), *A l'Ouest* (Actes Sud Papiers) (les Célestins, le Rond-Point, tournée), *Sacré Printemps !* concert théâtral (créé au Centquatre, en tournée depuis 2013), *Leçon de choses* (CDN Saint Denis, Limoges, Nancy, Théâtre du Nord), *Must go on*, pièce à danser, (Montréal, Limoges, La Cartoucherie), *Plus grand que moi* (Théâtre de l'Union, La Chartreuse, Festival d'Avignon 2017). Ses textes sont traduits et joués à l'étranger, dont : *Les Descendants* (l'Avant-Scène), commande de la Comédie Française, mis en espace à Rome, diffusée sur RAI 3. À *l'Ouest* (prix fondation Barrière 2011), traduit en plusieurs langues, sélectionné par le bureau des lecteurs de la Comédie Française, est présenté à Montréal, San Francisco, créé à Marburg (Allemagne). Elle est auteure d'un livret, *Lady Godiva*, Opéra pour un flipper (Opéra Bastille, Théâtre du Chatelet-Paris). *Spirit*, comédie occulte du siècle 21, soutenue par le Royal Court Theatre de Londres, présentée à Montréal-Jamais Lu 2015, sera créé en France en 2018. Elle est membre de la Coopérative d'écriture, artiste associée au CDN de Limoges et au Théâtre du Nord.

Pascale Henry est auteure et metteuse en scène. Son parcours d'auteure s'inscrit dans une relation étroite à la scène où elle est d'abord comédienne puis où elle aborde très vite l'écriture et la mise en scène. Elle dirige la compagnie Les Voisins du dessous (compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture en Rhône-Alpes) qu'elle engage dans un parcours qui se trame au frottement avec les singularités du monde d'aujourd'hui. Accueillie à plusieurs reprises en Résidences d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve Les Avignon, son travail a été accueilli dans la diversité du réseau théâtral français (scènes nationales, centres dramatiques, scènes conventionnées) ainsi qu'à l'international (Québec, Syrie, Bulgarie, Hongrie, Slovaquie..). Elle est actuellement artiste associée au CDN de Montluçon-Théâtre des îlets. Elle a écrit à ce jour une quinzaine de pièces. Dernièrement « *Ce qui n'a pas de nom* » 2015, les Nouvelles Subsistances - MC2 « *À demain* » 2013 - Théâtre de l'Aquarium. Sa prochaine pièce « *Présence(s)* » sera créée en 2018 au CDN – Théâtre des îlets.

Davide Carnevali est auteur et metteur en scène. Il vit et travaille entre Berlin et Barcelone, où il a obtenu un doctorat en Théorie du Théâtre à l'Universitat Autònoma. Il enseigne actuellement au conservatoire Paolo Grassi de Milan, au conservatoire de ERT Emilia Romagna Teatri de Modena. Il dirige des séminaires d'écriture dramatique et de théorie du théâtre. Depuis 2013 il fait partie du Comité de Dramaturgie du Teatre Nacional de Catalogne. En tant que dramaturge il s'est formé avec Laura Curino en Italie, et avec Carles Batlle à la Sala Beckett et l'Institut del Teatre de Barcelone. Il a ensuite approfondi ses études en Espagne et en Allemagne avec Martin Crimp, Biljana Srbljanović, José Sanchis Sinisterra, Hans-Thies Lehmann, John von Düffel, Simon Stephens, Martin Heckmanns. Son dernier travail *Portrait de l'artiste en jeune mort*, dirigé par lui-même, a fait ses débuts en juin 2018 à la Münchner Musiktheater Biennale, en coproduction avec le Staatsoper Unter den Linden de Berlin. Ses œuvres sont représentées dans divers festivals et saisons théâtrales internationaux. Elles sont traduites en français, allemand, anglais, catalan, espagnol, estonien, grec, hongrois, polonais, portugais, roumain, russe. Il est publié en France par Actes Sud Papiers et en Italie par Einaudi.

